МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» являются профессиональная подготовка студента как руководителя студии народоно творчества к педагогической деятельности в сфере современного этнокультурного и этнохудожественного образования, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Теория и методика этнокультурного образования» является обязательной для изучения, относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин Б 1.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Этнопедагогические основы народного художественного творчества. Традиционный народный костюм, Народные художественные промыслы Ивановского края, Основы музейно-выставочной работы, а также прохождению производственной практики, педагогической практики, Производственная практика, проектно-технологическая практика; подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

– своеобразие этнокультурного воспитания, традиций;

– гуманистический потенциал этнохудожественной культуры;

– формировать этнокультурную толерантность, лежащую в основе межэтнического взаимодействия и взаимовосприятия;

– особенности национально-культурных отношений в воспитательной деятельности;

– методы воспитания посредством народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества;

– основы семейного народного воспитания;

– формы и методы педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества;

– историю и современное состояние декоративно-прикладного творчества.

Уметь:

– применять этнокультурные знания в организационной, педагогической деятельности, в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества

– применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации;

– реализовывать задачи развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений различных групп населения на материале и средствами народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества;

– анализировать, проектировать народное воспитание в современной семье, образовательных учреждениях и социальных институтах ;

– принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений декоративно-прикладного творчества.

Владеть:

– технологией использования знаний основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования патриотизма и гражданской позиции;

– опытом использования этнокультурных ресурсов для развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале народного художественной культуры;

– методическими основами разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры;

– теоретическими и методическими основами воспитательной работы средствами народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества;

– использовать достижения, ценности народного воспитания в своей жизни и ходе педагогической и профессиональной практики;

– методами подготовки музейных и выставочных экспозиций, экскурсий, информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

–

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК Планируемые результаты обучения по ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления индикаторов достижения ПК
Тип задач профессиональной деятельности – педагогический		
ПК-1. Способен к профессиональной деятельности с учётом этнопедагогических основ народного художественного творчества, теории и методики этнокультурного образования	ПК-1.1. Знать: - современную систему дополнительного образования; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; - этнопедагогический потенциал народной художественной культуры; - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - формы и методы этнокультурного образования в условиях различных типов объединений детей и взрослых в системе дополнительного образования. ПК-1.2. Уметь: - выявлять современные тенденции развития системы дополнительного образования; - выявлять современные формы и методы	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

	этнокультурного образования; - использовать этнопедагогический потенциал народной художественной культуры в этнокультурном образовании; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнопедагогики и этнокультурного образования; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики, возможности их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать этнокультурные знания в практике руководства коллективом дополнительного образования обучающихся в сфере народного творчества. ПК-1.3. Владеть: - навыками применения основных форм и методов этнопедагогики в этнокультурном образовании; - методикой этнокультурного образования; - способностью использовать педагогический потенциал народного художественного творчества в этнокультурном образовании.	
ПК-2. Способен к формированию у обучающихся представлений о народном искусстве России как органичной части отечественной культуры	ПК-2.1. Знать: - понятия «народная художественная культура», «народное искусство»; - ценностное и содержание народной художественной культуры; - школы народного мастерства; творческие принципы народного искусства; - сведения о народных мастерах как носителях и хранителях духовно-нравственных и художественных традиций; - виды народного декоративно-прикладного искусства; - методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества; ПК-2.2. Уметь: - организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как частью культуры; - применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация. - использовать в образовательном процессе воспитательный потенциал народного искусства. ПК-2.3. Владеть: - готовностью формировать у обучающихся представления о народном искусстве России как органической части отечественной культуры; - готовностью использования воспитательного потенциала народного искусства	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
ПК-3. Способен принимать участие в процессах трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-3.1. Знать: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; - достижения в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. ПК-3.2. Уметь:	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

	- исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; - участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. ПК-3.3. Владеть: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	
ПК -4. Способен разрабатывать учебные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы, обеспечивающие реализацию образовательных задач в условиях дополнительного образования детей и взрослых в области народной художественной культуры	ПК-4.1. Знать: - основные требования к структуре, содержанию, оформлению учебных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования; - специфику различных видов народного художественного творчества и особенности их изучения в разных возрастных группах. ПК-4.2. Уметь: - разрабатывать рабочие программы учебных курсов, учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования. ПК-4.3. Владеть: - навыками отбора содержания учебного материала по программам дополнительного образования с учетом возрастных особенностей обучающихся; - методикой написания программ и учебно-методических пособий для коллективов дополнительного образования в области народного художественного творчества.	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
Тип задач профессиональной деятельности - художественный		
ПК-5. Способен руководить художественно-творческой деятельностью в условиях дополнительного образования обучающихся образовательных организаций, осваивающих теоретические и практические основы народной художественной культуры	ПК-5.1. Знать: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в условиях дополнительного образования детей и взрослых. ПК-5.2. Уметь: - использовать локальные этнокультурные традиции в процессе организации художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования в сфере народной художественной культуры; - применять художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в процессе руководства	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности

	образовательной деятельностью. ПК-5.3. Владеть: - основами организации и руководства художественно-творческой деятельностью коллектива студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– современную систему дополнительного образования; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; этнопедагогический потенциал народной художественной культуры; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; формы и методы этнокультурного образования в условиях различных типов объединений детей и взрослых в системе дополнительного образования (ПК-1 (индикаторы – 1,2,3);

– понятия «народная художественная культура», «народное искусство»; ценностное и содержание народной художественной культуры; школы народного мастерства; творческие принципы народного искусства; сведения о народных мастерах как носителях и хранителях духовно-нравственных и художественных традиций; виды народного декоративно-прикладного искусства; методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества (ПК-2 (индикаторы – 1,2,3);

– теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; достижения в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. (ПК-3 (индикаторы – 1,2,3);

– основные требования к структуре, содержанию, оформлению учебных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования; специфику различных видов народного художественного творчества и особенности их изучения в разных возрастных группах; основные требования к структуре, содержанию, оформлению учебных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования; специфику различных видов народного художественного творчества и особенности их изучения в разных возрастных группах (ПК-4 (индикаторы – 1,2,3);

– специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в условиях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-5 (индикаторы – 1,2,3);

Уметь:

– выявлять современные тенденции развития системы дополнительного образования; выявлять современные формы и методы этнокультурного образования; использовать этнопедагогический потенциал народной художественной культуры в этнокультурном образовании; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнопедагогики и

этнокультурного образования; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики, возможности их использования в современном этнокультурном образовании; использовать этнокультурные знания в практике руководства коллективом дополнительного образования обучающихся в сфере народного творчества (ПК-1 (индикаторы – 1,2,3);

– организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как частью культуры; применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация; использовать в образовательном процессе воспитательный потенциал народного искусства (ПК-2 (индикаторы – 1,2,3);

– исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-3 (индикаторы – 1,2,3);

– разрабатывать рабочие программы учебных курсов, учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования (ПК-4 (индикаторы – 1,2,3).

– использовать локальные этнокультурные традиции в процессе организации художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования в сфере народной художественной культуры; применять художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в процессе руководства образовательной деятельностью (ПК-5 (индикаторы – 1,2,3).

Владеть:

– навыками применения основных форм и методов этнопедагогики в этнокультурном образовании; методикой этнокультурного образования (ПК-1 (индикаторы – 1,2,3);

– готовностью формировать у обучающихся представления о народном искусстве России как органической части отечественной культуры; готовностью использования воспитательного потенциала народного искусства (ПК-2 (индикаторы – 1,2,3);

– формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; культурно-охранными и культурно-информационными практиками; (ПК-3 (индикаторы – 1,2,3);

– навыками отбора содержания учебного материала по программам дополнительного образования с учетом возрастных особенностей обучающихся; методикой написания программ и учебно-методических пособий для коллективов дополнительного образования в области народного художественного творчества (ПК-4 (индикаторы – 1,2,3);

– основами организации и руководства художественно-творческой деятельностью коллектива студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-5 (индикаторы – 1,2,3).

4. Объём и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы (108 час.)
Контактная работа 42,33 час.
Самостоятельная работа 65,67 час.
Практическая подготовка 37,50 час.

Виды учебных занятий	5 семестр

и формы промежуточной аттестации	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	13,5	40.5
Лабораторные работы	13,5	
Практические занятия	13,5	
Экзамен	0,33	25,17
Групповые консультация перед экзаменом	1,5	
Всего	42,33	65,67

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Курс	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Ключевые понятия курса	3	1,5	1,5	1,5П	4,5 2П	
2.	Истоки этнокультурного образования в истории педагогики	3	1,5П	1,5	0,75П	4,5 2П	
3.	Роль и место этнокультурного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве	3	1,5П	1,5	0,75П	4,5 2П	
4.	Проблемы этнокультурного образования в дошкольных учреждениях	3	1,5	1,5	1,5П	4,5 2П	
5.	Проблемы этнокультурного образования в начальной школе	4	1,5П	0,75	1,5П	4,5 2П	
6.	Проблемы этнокультурного образования в средней школе	4	1,5П		1,5П	4,5 2П	
7.	Проблемы дополнительного этнокультурного образования	4	1,5	0,75	1,5П	4,5 2П	
8.	Проблемы средне-специального	4	1,5		1,5П	4,5	

	этнокультурного образования					2П	
9.	Проблемы высшего и послевузовского этнокультурного образования	4	1,5	1,5	-	4,5 2П	
ИТОГО:			**13,5 6П**	**13,5**	**13,5 13,5П**	**40,5 18П**	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Ключевые понятия курса

Понятие «этнокультурное» и «этнохудожественное образование». Этнохудожественное образование как система, процесс и результат изучения традиционной художественной культуры и художественного творчества того или иного народа. Связь этнокультурного образования с этнопедагогикой.

Соотношение этнокультурного образования с художественным, этнокультурным и поликультурным образованием.

Понятия «образовательная система», «педагогическое проектирование», «модель образования», «интеграция», «интегрированный курс», «межпредметные связи», «преемственность образования», «методика преподавания», «педагогическая технология» применительно к сфере этнохудожесгвенного образования.

Эффективность этнокультурного образования, проявляющаяся в позитивной динамике личности учащегося (ее духовно-нравственных ценностей и идеалов, этнического самосознания, этнической идентичности, толерантности, культуры межнационального общения и др.).

Тема 2. Истоки этнокультурного и этнокультурного образования в истории педагогики

Идеи К.Д.Ушинского о народной педагогике и национально-культурных основах образования. «Родное слово» и «Руководство к преподаванию родного языка» К.Д.Ушинского как воплощение его идей. Образцы русского устного народного творчества (пословицы, поговорки, сказки и др.), рассказы о народных праздниках, обычаях, обрядах, о семейных и трудовых традициях русского народа в «Родном слове» К.Д.Ушинского.

Педагогические идеи Л.Н Толстого об образовании как факторе национального в: скитания. Их воплощение в Яснополянской школе.

Различные аспекты народной педагогики в трудах Я.А.Коменского, Г.Песталоцци и других известных педагогов. Работы Г.С.Виноградова в области детского фольклора и народного воспитания как один из истоков современного этнокультурного образования. В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования. Труды в области этнопедагогики Г.В.Волкова и представителей его научной школы.

Тема 3. Роль и место этнокультурного и этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве

Основные международные нормативные акты ЮНЕСКО и других организаций по проблемам сохранения и развития культурного наследия народов мира с использованием современных образовательных структур и информационных технологий. «Рекомендация о сохранении фольклора» (ЮНЕСКО, 1989г.). Программа ЮНЕСКО «Провозглашение шедевров устного и нематериального наследия человечества» (2000 г.). Конвенция о сохранении нематериального культурного наследия человечества (ЮНЕСКО, 2003 г.).

Повышение внимания к образованию как фактору сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современном российском обществе.

Закон Российской Федерации «Об образовании» (2015) как основа развития

образования в области художественной культуры русского к других народов России. Актуальные задачи этнокультурного образования, вытекающие из Указа Президента РФ «О патриотическом воспитании» и других основополагающих документов. Правовые основы этнокультурного образования, отраженные в Законе Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (1992). Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 200]-2003 годы». Федеральная целевая программа «Формирование установок толерантности сознания и профилактики экстремизма в Российском обществе» (2001). Концепция этнокультурного образования (Бакланова, Шпикалова Ершова, 2012)

Задачи развития этнокультурного образования в «Концепции художественного образования в РФ», утвержденной Министерством культуры РФ и Министерством образования РФ в 2002 г.

Развитие этнокультурного образования в России, как один из факторов сохранения отечественного культурно-исторического и национально-культурного наследия, а также преодоления острых современных проблем в духовно-нравственной жизни нашего общества.

Общая характеристика преемственной системы этнокультурного образования «Дошкольные учреждения -школы - учреждения дополнительного образования - средние специальные и высшие учебные заведения - послевузовское образование».

Современные концепции образования на основе национально-культурных традиций. И.Ф. Гончарова, Г.Н. Волкова, Т.И. Баклановой, Т.Я. Шпикаловой и др.

Опыт этнокультурного образования в различных регионах и республиках России

2022 г. – Год нематериального культурного наследия. Предпоследнее воскресение июня – День народных художественных промыслов России.

Тема 4. Проблемы этнокультурного образования в дошкольных учреждениях

Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников. Отечественные и зарубежные программы и методики художественного образования дошкольников на основе национально-культурных традиций.

Роль и место этнохудожественной культуры в действующих Государственном образовательном стандарте, программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений. Возможности этнокультурного образования детей на занятиях по музыке, изобразительному искусству, развитию речи, развивающим играм и др. (на материале работ Т.С.Комаровой, Т.Я. Шпикаловой, Н.М.Сокольниковой, Т.И.Баклановой, Конышевой и др.).

Особенности преподавания народной художественной культуры в условиях реализации интегрированных программ для дошкольников «Преемственность», «Ребенок и рукотворный мир», разработанных под научным руководством Т.Я. Шпикаловой).

Специфика организации этнокультурного образования и воспитания дошкольников в разновозрастных группах. Игровые основы этнокультурного образования дошкольников. Роль народных игрушек и игр в формировании личности детей дошкольного возраста.

Роль русского декоративно-прикладного творчества и произведений русских художников на занятиях изобразительным искусством. Использование образов и произведений народного художественного творчества в духовно-нравственном, экологическом и физическом воспитании дошкольников.

Роль наставников и семьи в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству, к традиционным ценностям к идеалам русской культуры

Методика разработки этнохудожественной образовательной программы для дошкольников.

Методика подготовки и проведения занятий по этнохудожественной дисциплине в дошкольном учреждении (на основе типовой или авторской программы).

Тема 5. Проблемы этнокультурного образования в начальной школе

Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста. Формирование национального самосознания, патриотическое воспитание, социализация и социальная адаптация младших школьников средствами традиционной художественной культуры. Формирование исторического мышления учащихся на материале истории народной художественной культуры

Роль и место этнохудожественной культуры в действующих Государственном образовательном стандарте общего образования, программах, учебниках и учебных пособиях для начальной школы

Отечественные и зарубежные программы и методики художественного образования младших школьников на основе национально-культурных традиций (например, комплексы интегрированных программ).

Взаимосвязь истории и современности в этнохудожественном образовании младших школьников. Знакомство учащихся с национальными образами мира и особенностями древнеславянской картины мира, религиозными и светскими национально-культурными художественными традициями нашей страны.

Произведения народного художественного творчества как основа содержания в преподавании изобразительного искусства (например, на материалах программ и учебников, разработанных авторским коллективом под руководством Т.Я. Шпикаловой (Ершова Л.В., Щирова А.Н., Макарова Н.Р.), М.Ю.Новицкой, по курсу «Народоведение» и др).

Педагогические условия (содержание, формы и методы) этнокультурного образования учащихся начальной школы.

Методика проведения уроков по этнохудожественным дисциплинам.

Игровые и театрализованные формы и методы этнокультурного образования в начальной школе. Дидактические и народные игры в этнохудожественном образовании. Методика проведения игр на занятиях по народной художественной культуре.

Методика разработки и внедрения авторской программы по народному художественному творчеству и народной культуре в начальной школе.

Тема 6. Проблемы этнокультурного образования в средней школе

Психологические особенности подросткового возраста и их учет в процессе приобщения учащихся средних и старших классов в народной художественной культуре.

Роль и место этнохудожественной культуры в действующих Государственном образовательном стандарте, программах, учебниках и учебных пособиях для средней школы.

Материалы по истории народной художественной культуры в программах базовых учебных дисциплин в средней школе.

Обзор изданных программ, учебников и учебных пособий для средней школы, основанных на традициях народной художественной культуры и народного художественного творчества (например, программа «Изобразительное искусство» и учебно-методические комплекты для 5-9 классы, разработанные под руководством Т.Я.Шпикаловой). Педагогическая технология проведения интегрированных уроков на материале народной художественной культуры в средней школе.

Особенности организации внеклассной работы по этнохудожественному образованию на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школам, школами искусств, с музеями, библиотеками, театрами другими учреждениями культуры. Организация музеев народного творчества и традиционной культуры в школах. Школьные мастерские народных художественных промыслов и ремесел,

Участие народных мастеров, деятелей культуры и искусства, представителей общественных фондов и других организаций в процессе этнокультурного образования и творчества в средней школе.

Методика разработки и внедрения авторских: программ по народной художественной культуре для средней школы. Методика подготовки и проведения внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.

Тема 7. Проблемы дополнительного этнокультурного образования

Понятие «дополнительное образование». Правовая и нормативная база дополнительного образования в РФ.

Формы дополнительного образования в дошкольных учреждениях и школах, роль и место в них этнохудожественной культуры.

Основные типы учреждений дополнительного образования (центры детского и юношеского творчества, этноэстетические центры, школы народных ремесел и др.), особенности их работы в области этнокультурного образования. Опыт работы учреждений дополнительного образования по приобщению детей и подростков к народной художественной культуре в различных регионах и республиках Россия: (например, Архангельской областной школы народных ремесел, ДХШ г. Шуи , отделение декоративно-прикладного искусства при Шуйской ДХШ и др.).

Роль и место народной художественной культуры в действующих программах для учреждений дополнительного образования. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для учреждений дополнительного образования. Методика подготовки и проведения этнохудожественных занятий в учреждении дополнительного образования.

Тема 8. Проблемы средне-специального этнокультурного образования

Структура и содержание Государственного образовательного стандарта по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество».

Роль региональных традиций народной художественной культуры в подготовке специалистов в среднем звене. Практическая направленность среднего специального этнокультурного образования. Основные особенности организации и руководства учебным процессом в среднем специальном учебном заведении. Формы обучения

Общая характеристика этнохудожественных специализаций и дисциплин в училищах и колледжах культуры и искусств.

Основные требования к подготовке студентов средних специальных учебных заведений по курсу «Народное художественное творчество».

Методические основы разработки учебной программы для среднего специального учебного заведения. Методические основы организации и проведения учебных занятий по этнохудожественным дисциплинам и практике учащихся колледжей и училищ культуры.

Тема 9. Проблемы высшего и послевузовского этнокультурного образования

Структура и содержание Государственных образовательных стандартов направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Опыт развития данной специальности в различных регионах России Опыт внедрения направления «Народное художественное творчество» в высшие учебные заведения.

Кафедры и факультеты народной художественной культуры в вузах культуры и искусств, в других высших учебных заведениях. Их роль в разработке теоретических и научно-методических основ этнокультурного образования.

Роль Учебно-методического объединения (УМО) по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в создании и развитии данных специальности и направления

Теоретико-методологическая и научно-методическая направленность высшего этнокультурного образования. Основные особенности организации и руководства учебным процессом в высшем учебном заведении. Формы обучения : дневная, вечерняя, заочная, экстернат. Понятие о дистанционном обучении. Виды аудиторных занятий: лекции, семинары, лабораторные занятия и др. Виды практик студентов. Формы контроля знаний студентов, Итоговая государственная аттестация.

Общая характеристика учебного плана направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и методика его разработки.

Общие требования к вузовским образовательным программам. Обзор действующих учебных этнохудожественных программ для вузов. Методика разработки авторской этнохудожественной программы спецкурса для вуза. Структура примерной программы учебной дисциплины федерального компонента Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Основные разделы примерной программы:

Организационно-методический раздел и его компоненты (цель, задачи курса, место курса в профессиональной подготовке выпускника, требования к уровню освоения содержания курса)

Общие требования к формулировкам цели и задач курса, к составлению списка рекомендуемой литературы.

Методические основы разработки вопросов к экзаменам и зачетам, тематики рефератов, курсовых и дипломных работ.

Виды практики студентов направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (научно-исследовательская и творческая), требования к их организации, проведению и оценке.

Требования к дипломной работе.

Формы и методические основы этнокультурного образования. Лекция как форма теоретического обучения. Роль лекций в системном изложении курса и в мотивации самостоятельной деятельности студентов по его изучению.

Активизация познавательной деятельности студентов в процессе лекции. Дидактические методы (наглядно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. Проблемное изложение. Эвристический) и особенности их применения в лекционном курсе.

Современные информационные технологии и возможности их применения в процессе лекционных занятий по этнохудожественным дисциплинам.

Требования к дипломным работам. Порядок защиты и критерии оценки дипломных работ по данной квалификации.

Понятие «поствузовское образование». Современные виды поствузовского образования: повышение квалификации, переподготовка, аспирантура, докторантура. Институты повышения квалификации кадров культуры и образования как база повышения квалификации и переподготовки преподавателей народной художественной культуры. Специфический формы и методы переподготовки специалистов по народной художественной культуре. Факультеты дополнительного образования в вузах культуры и других высших учебных заведениях, их деятельность по развитию поствузовского этнокультурного образования.

Общая характеристика подготовки научно-педагогических кадров по народной художественной культуре в аспирантуре и докторантуре.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе изучения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий, методов обучения и инновационных форм учебных занятий: технологии проблемного обучения, рейтинговой технологии, интерактивных занятий.
Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; работа со справочными системами и Интернет-ресурсами: CorelDraw, Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Smart Notebook, технологии критического мышления в сочетании с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20% аудиторных занятий.

В процессе изучения дисциплины используются электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека ШФ ИВГУ на базе технологии Контекстум (Режим доступа: www.rucont.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Изучение дисциплины следует начинать со знакомства с рабочей программой. Успешное освоение курса требует активной работы на лекционных, практических и самостоятельных занятиях. Промежуточная аттестация студентов по курсу «Теория и методика этнокультурного образования» предполагает экзамен. Экзамен проводится с учетом результатов текущей работы.

Организация самостоятельной работы студента предполагает подготовку к текущему контролю, написание рефератов, выполнение самостоятельных практических заданий.
Выполненные работы зачитываются и обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике, поэтому программа занятий включает элементы творческого освоения методов педагогической деятельности, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт». Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме просмотров выполненных разноуровневых работ.

В течение семестра текущий контроль осуществляется с использованием таких оценочных средств, как выступление на семинаре, защита - просмотр практических заданий, защита реферата. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется с учетом качества выполнения работ.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
	Участие студента в дискуссии

0-1 балл	полнота знаний теоретического контролируемого материала;
0-1 балл	способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы);
0-1 балл	использование помимо материалов лекций дополнительных источников
0-2 балла	подготовка презентации по проблеме выступления
	Максимально - 5 баллов (за каждое устное выступление)
	Выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера (текущая работа)
0-2 балла	Объем выполненных практических заданий, соответствует по количеству заданий
0-2 балла	Качество представленных выполненных работ соответствует предъявляемым требованиям
0-2 балла	Технологичность соответствует необходимому уровню владения инструментами и материалами, разнообразием приемов, соблюдение технологии исполнения
0-2 балла	Гармоничное сочетание теоретического и практического материала
0-2 балла	Информативность презентации
	Максимально - 10 баллов (за каждою работу)

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Теория и методика этнокультурного образования»

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена .

На экзамене контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2, ПК-3; ПК-4; ПК-5 проверяются тремя видами оценочных средств: защита реферата, творческого проекта, тестирование. Максимальное количество баллов, которое можно получить на экзамене - 30 баллов.

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
	Защита реферата
0-1 балл	Четкая структура реферата
0-1 балл	Грамотность в формулировке научного аппарата
0-1 балл	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0-1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0-1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0-1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0-1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений
0-1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0-1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
0-1 балл	Защита реферата сопровождается презентацией
	Максимальное количество – 10 баллов

Баллы	Критерии и показатели оценки творческого проекта
1 балл	Полнота и четкость теоретического описания проекта, презентация
2 балла	Наличие подготовительных материалов для проектного продукта
2 балла	Степень проработанности рабочего эскиза творческой работы;
2 балла	Выразительность и убедительность композиционного построения
2 балла	Соответствие цветового решения замыслу;
1 балл	Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов, соблюдение технологии исполнения
Максимум - 10 баллов – работа соответствует всем требованиям	

Критерии и показатели оценки (тестирование)

8,7 - 10 баллов	Повышенный уровень	100%-87% правильных ответов
7,3 – 8,6 баллов	Базовый уровень	86% -73% правильных ответов
6 – 7,2 баллов	Пороговый уровень	72% -59% правильных ответов
0 -5 баллов	Ниже порогового	58% и менее правильных ответов
Максимальное количество 10 баллов		

Типовые варианты тестовой работы представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2).

Ответы на вопросы тест-билетов и защита творческого проекта на экзамене оцениваются по следующим критериям:

Пороговый уровень сформированности всех контролируемых компетенций проверяется ответами на вопросы и выполненными практическими заданиями на семинарских занятиях, для всех контролируемых компетенций.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью: выполненных практических разноуровневых заданий на семинарских занятиях; письменного высказывания - защита реферата (0-10 баллов), тестирования (0-10 баллов).

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью выполненных практических разноуровневых заданий на семинарских занятиях; письменного высказывания защиты реферата (0 -10), творческого проекта (0-10) и тестирования (0-10 баллов)

Максимальное количество баллов на экзамене – 30 баллов.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины промежуточный контроль (результаты на экзамене и за текущую работу)

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов
«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»

Оценка **«отлично»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

– студент отлично знает программный теоретический материал, свободно в нем ориентируется, правильно соотносит полученные знания с выполнением практических

заданий, знает технические и технологические особенности выполнения заданий (текущая работа); на защите творческого проекта студент представил проект, который отличается самостоятельностью, оригинальностью и актуальностью замысла, четко спланирован, последовательно и планомерно реализован, выполнен на высоком профессиональном уровне, грамотно выполнен художественный самоанализ творческой работы; результаты тестирования свидетельствуют о достаточно высоком уровне теоретических знаний; что соответствует повышенному уровню (и выше) знаний по дисциплине;

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

– студент знает программный теоретический материал в полном объеме, достаточно уверенно в нем ориентируется, однако, затрудняется в соотнесении полученных знаний с выполнением практических заданий, не знает технические и технологические особенности выполнения заданий (текущая работа), на защите реферата, проявил неуверенность, некоторые нарушения в логике изложения материала; представлен проект, который выполнен на хорошем профессиональном уровне;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при условии соответствия следующим критериям:

– студент показал не глубокое знание программного теоретического материала, не в полном объеме, достаточно неуверенно в нем ориентируется, затрудняется в соотнесении полученных знаний с выполнением практических заданий, допускает погрешности в характеристике технических и технологических особенностей выполнения заданий (текущая работа), на защите реферата, проявил неуверенность, нарушения в логике изложения материала; представлен проект, который не отличается ни оригинальностью, ни актуальностью замысла, без четкого плана, выполнен на низком профессиональном уровне;

– Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при условии соответствия следующим критериям:

– студент показал низкий уровень знаний программного теоретического материала, неуверенно в нем ориентируется, затрудняется в соотнесении полученных знаний с выполнением практических заданий, допускает серьезные погрешности в характеристике технических и технологических особенностей выполнения заданий (текущая работа), представлен реферат, не отвечающий требованиям к содержанию и оформлению, представлен проект, который не отличается ни оригинальностью, ни актуальностью замысла, без четкого плана, выполнен на низком профессиональном уровне;

Оценка на экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
25-30 баллов	17-24 баллов	11-16 баллов	10 баллов и ниже
«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Арутюнов, С.А. Культуры, традиции и их развитие и взаимодействие / С.А. Арутюнов. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 386 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235159
2. Ершова Л. В. Становление непрерывной и преемственной системы этнохудожественного образования: теория и практика [Электронный ресурс] / Л.В. Ершова.— Изд. 2-е, дополненное .— Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2009 .— 216 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/192125
3. Нестеренко, А. В. Этнохудожественное образование детей и подростков: учебное пособие / А. В. Нестеренко; Московский государственный университет культуры и искусств; науч. ред. Т. И. Бакланова. - Москва: МГУКИ, 2008. – 209с.
4. Основы культурной политики: учебное пособие: [16+] / под ред. В.Н. Грузкова; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753

– дополнительная литература:
1. Бережнова, Л. Н. Этнопедагогика: учебное пособие для студентов вузов / Л. Н. Бережнова, И. Л. Набок, В. И. Щеглов. - Москва: Академия, 2007. - 240 с.
2. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие / Т. Я. Шпикалова [и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. - Москва: Владос, 2000. - 272 с.
3. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: учебник / Г. Н. Волков. - 2-е изд.; испр. и доп. - Москва: Академия, 2000. - 176 с.
4. Волшебный мир народного творчества: учебное пособие для подготовки детей к школе: в 2-х ч. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова [и др.]. - Москва: Просвещение, 2001.
5. Инновационные технологии непрерывного художественного образования: материалы III Всероссийской научно-практической конференции (23-26 декабря 2009 г.) / Федеральное агентство по образованию; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Шуйский государственный педагогический университет". - Шуя: Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2009. - 216 с.
6. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации [Электронный ресурс] / Л.В. Ершова, Т.Я. Шпикалова, Т.И. Бакланова.— Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2006 .— 23 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/192126
7. Латышина, Д.И. Этнопедагогика: учебник для академического бакалавриата / Д. И. Латышина, Р. З. Хайруллин; Московский педагогический государственный университет. - 2-е изд.; перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2014. - 532 с.
8. Непрерывное этнохудожественное образование: методология, проблемы, технологии: материалы Всероссийской научно-практической конференции (14-16 декабря 2004 года) / Министерство образования и науки РФ; Федеральное агентство по образованию; ГОУ ВПО "ШГПУ". - Шуя: Весть ГОУ ВПО "ШГПУ", 2005. - 144 с.
9. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - Москва: Академический проект, 2008. - 490 с.
10. Шпикалова, Т.Я. Творения российских мастеров: научно-популярное издание для учащихся начальных классов / Т. Я. Шпикалова. - Москва: Просвещение, 2006. - 96 с.

Интернет-ресурсы:
Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/
Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru
Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org

Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
Музей декоративно-прикладного и народного искусства
http://www.vmdpni.ru/news/index.htm
http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
5. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
6. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации (в том числе разработанные преподавателями), дидактические таблицы, плакаты), аудио-визуальные пособия (видеоролики, видеоматериалы), печатные пособия (таблицы, плакаты), образцы (рисунки учащихся, педагогический рисунок, образцы педагогических документов и т.п.).

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «18» января 2022 г., протокол № 5.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Занятие 1. Истоки этнокультурного образования

Вопросы для дискуссии

1. Роль семейно-бытовых традиций в воспитании и формировании этнической художественно-образной картины мира.
2. Место русских национальных традиций в общем и специальном художественном образовании.
3. Роль русского народного творчества в педагогических системах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и других выдающихся деятелей отечественной педагогики.
4. Идеи К.Д. Ушинского о народной педагогике и национально-культурных основах образования. «Родное слово» и «Руководство к преподаванию родного языка» К.Д. Ушинского как воплощение его идей.
5. Образцы русского устного народного творчества (пословицы, поговорки, сказки и др.), рассказы о народных праздниках, обычаях, обрядах, о семейных и трудовых традициях русского народа в «Родном слове» К.Д. Ушинского.
6. Педагогические идеи Л.Н. Толстого об образовании как факторе национального воспитания. Их воплощение в Яснополянской школе.
7. Различные аспекты народной педагогики в трудах Я.А. Коменского, Г. Песталоцци и других известных педагогов.
8. Работы Г.С. Виноградова в области детского фольклора и народного воспитания как один из истоков современного этнокультурного образования.
9. В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования.
10. Труды в области этнопедагогики Г.В. Волкова и представителей его научной школы.
11. Актуальные проблемы и перспективы дальнейшего развития этнокультурного образования в России.

Занятие 2. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для образовательных учреждений. Методика подготовки и проведения занятия в студиях по народному художественному творчеству

Вопросы для дискуссии

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно – творческой деятельности обучающихся.
2. Отечественный и зарубежный опыт художественного образования личности на основе национально – культурных традиций.
3. Специфика организации этнокультурного образования и воспитания в разновозрастных группах.
4. Игра как основа этнокультурного образования дошкольников.
5. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно – образного мышления обучающихся.
6. Место авторских программ по народному художественному творчеству в дошкольных учреждениях.

7. Преемственность как один из основополагающих принципов этнокультурного образования. Традиции народной художественной культуры как основа содержания базовых учебных дисциплин в начальных классах.

Занятие 4. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом

Вопросы для дискуссии

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно – творческой деятельности детей младшего школьного возраста.
2. Особенности преподавания народной художественной культуры младшим школьникам в условиях экспериментальных образовательных учреждений.
3. Обзор изданных программ и учебных пособий по народной художественной культуре для средней школы.
4. Особенности организации этнокультурного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами и школами искусств, с музеями, библиотеками, театрами и другими учреждениями культуры.

Тема 5. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников для общеобразовательных школ. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран

Вопросы для дискуссии

1. Требования к авторской программе по народной художественной культуре.
2. Специфика отбора содержания для программ по народной художественной культуре для дошкольников.
3. Специфика отбора содержания для программ по народной художественной культуре для начальной школы.
4. Специфика отбора содержания для программ по народной художественной культуре для учащихся 5 – 11 классов.
5. Требование соответствия содержания авторских программ Государственным образовательным стандартам.
6. Анализ одной из авторских программ по народному художественному творчеству

- методика разработки тематического плана,
- методика разработки пояснительной записки,
- взаимосвязь содержания авторской программы по народному художественному творчеству с содержанием базовых учебных дисциплин,
- учет при разработке авторской программы специфики конкретного образовательного учреждения (тип, состав учащихся, материально – техническая база и другие характеристики),
- отражение в авторской программе особенностей социокультурной среды, национально-культурных и культурно-исторических традиций народа.

Тема 6. Научные исследования в сфере этнокультурного образования

Вопросы для дискуссии

1. Становление и развитие научных исследований в области этнокультурного образования. Концептуальные, теоретико-методологические основы этнокультурного образования в трудах ученых России.
2. Особенности региональных моделей и систем этнокультурного образования в диссертациях Л.И. Васехи, М.И. Долженковой, М.С. Жирова, О.Я. Жировой, Т.К. Солодухиной, Г.Е. Шкалиной и др.
3. Исследования, посвященные специфике этнокультурного образования в различных типах учебных заведений: в дошкольных учреждениях (А.В. Нестеренко и др.), в школах (Т.Я. Шпикалова, и др.), в вузе (Н.Д. Булатова и др.).
4. Научные конференции по проблемам этнокультурного образования в Москве, Белгороде, Новосибирске, Шуе и других городах России (с 1990-х годов до настоящего времени).

II. Практический блок (выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера)

а) Примерные задания репродуктивного уровня для лабораторных занятий

Задание.
а) Провести анализ региональной программы «Родничек» для дошкольных образовательных организаций .
б) Провести анализ и выявить актуальные проблемы, рассматриваемые в научных статьях в сборниках трудов в области общего и дополнительного этнокультурного и этнохудожественного образования.
в) Подобрать 3 статьи в сборниках научных трудов по актуальным в сфере среднего специального, высшего и послевузовского этнокультурного, этнохудожественного образования.

Примерный библиографический список
для проведения анализа научных работ (на лабораторных занятиях)

1. Афанасьева А.Б. Этнокультурное образование как проблема современной педагогической науки// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.- Выпуск № 68.- 2008.
2. Афанасьева А.Б.: Сущность, структура, содержание, проблемы совершенствования//Знание. Понимание. Умение.-№3.-2009.
3. Байтуганов В.И. Урок народной культуры как этнопедагогическая система // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета 2015№1(23)с 106-117.
4. Бакланова Т.И. Система профессиональной подготовки кадров по народной художественной культуре как национальное достояние России // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. -2007.- № 3. С.187-192.
5. Власова В.О. Профессиональные компетенции бакалавра по народной художественной культуре: сущность и роль в учебной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. -2013. -№ 5. С.206-209.
6. Ершова Л.В. Народные традиции в образовательном процессе // Сохранение и развитие культурного и образовательного потенциала Ивановской области: Материалы межвузовской научной конференции (Vобластной фестиваль «Молодая наука развитию

Ивановской области», г. Иваново, 20 – 28 апреля 2009 г.). – Иваново-Шуя: Издательство ГОУ ВПО «ШГПУ», 2009. – С. 204-205.

7. Ершова Л.В. Народный календарь в системе занятий изобразительной деятельностью в дошкольных образовательных учреждениях// Шуйская сессия студентов, аспирантов, молодых ученых: Сборник трудов II Межвузовской научно-методической конференции. – Москва-Шуя: Изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2009. – С. 75 – 78.

8. Ершова Л.В. Роль художественной культуры региона в этнохудожественном образовании дошкольников // Сохранение и развитие культурного и образовательного потенциала Ивановской области: Материалы межвузовской научной конференции (VI областной фестиваль «Молодая наука развитию Ивановской области», г. Иваново, 28 апреля 2010 г.). – Иваново-Шуя: Издательство ГОУ ВПО «ШГПУ», 2010. – С. 167-168.

9. Ершова Л.В. Традиция как важнейший элемент современного этнокультурного образования Научный поиск. 2015. № 3.1. С. 25-29.

10. Ершова Л.В., Шпикалова Т.Я. Содержание этнокультурного образования в России: структура и особенности УМК // Научный поиск. 2012, № 4. С. 32-36.

11. Ершова Л.В., Шпикалова Т.Я Система непрерывного и преемственного этнокультурного образования в России: опыт разработки// Высшее образование в России. 2012. - №10. - С.93-98.

12. Зенкова Л.Г. Этнокультурная среда как психолого-педагогическое условие этнокультурного воспитания дошкольников в детской школе искусств// Вестник ТГПУ. № 4.- (119) - 2012.

13. Корсакова Л.Е. Этнокультурные основы современного образования // Интеграция образования.- №2.-2013 с .99-103.

Выполнить аннотацию на статью

Аннотация – это краткая характеристика работы. В аннотациях статей, книг или монографий излагается их содержание, раскрывается наиболее существенное и разъясняется цель написания работы.

Аннотация выполняет следующие функции:

- дает возможность установить основное содержание научной статьи, определить ее релевантность и решить, следует ли обращаться к полному тексту статьи;
- используется в информационных, в том числе автоматизированных системах для поиска информации.

Аннотация должна включать характеристику основной темы, проблемы научной статьи, цели работы и ее результаты. В аннотации указывают, что нового несет в себе данная статья в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению.

Анализ статьи:

- необходимо указать данные об авторе статьи, название и тему;
- оцените уровень актуальности статьи;
- укажите и мотивируйте соответствие названия статьи с изложенным материалом, насколько полно раскрыта тема;
- остановитесь на содержание статьи, используя соответствующие маркеры;
- оцените логичность изложения материала, и приведите, под оценку, доказательную базу используя цитаты из статьи;
- отдельно остановитесь на стилистике статьи;
-подведите итог анализа, сделав четкие, емкие выводы, на базе вышеизложенного материала.

Маркеры, рекомендуемые для аннотации и анализа статьи

- В данной статье рассматривается проблема...
- Обосновывается идея о том, что...

- В статье затрагивается тема...
- Даётся сравнение...
- Статья посвящена комплексному исследованию...
- Целью статьи является анализ изучения...
- Статья посвящена феномену...
- В статье раскрываются проблемы...
- Особое внимание уделено...
- В статье анализируется...
- Автор приходит к выводу, что...
- Основное внимание в работе автор акцентирует на...
- Выделяются и описываются характерные особенности...
- В статье выяснены особенности...
- На основе изучения… установлено...
- Статья посвящена пристальному анализу...
- На основании анализа..., а также привлечения... устанавливается, что...
- Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме...
- Данная проблема мало изучена и требует дальнейших исследований.
- В статье обобщен новый материал по исследуемой теме, вводятся в научный оборот...
- Автором предложены...
- Работа имеет междисциплинарный характер, написана на стыке...
- Основное содержание исследования составляет анализ...
- Такой взгляд будет интересен специалистам в области...
- Статья посвящена детальному анализу…...
- В заключение раскрывается...
- Статья раскрывает содержание понятия...
- Автор прослеживает становление...
- Обобщается практический опыт...
- В статье исследуются характерные признаки...
- В качестве исследовательской задачи авторами была определена попытка оценить...
- В статье раскрываются процессы...
- Статья подводит некоторые итоги изучения...
- Автор дает обобщенную характеристику...
- Данное направление дополняется также рассмотрением...
- Обосновывается мысль о том, что...
- В статье проанализированы концепции...
- В качестве ключевого доказательства... используется...
- В статье приведен анализ взглядов исследователей...
- Дискуссионным продолжает оставаться вопрос о...
- В данной статье предпринята попытка раскрыть основные причины...
- В статье излагаются взгляды на...
- В статье дан анализ научных изысканий...

б) Примерные задания репродуктивно-творческого характера:

1. Разработать конспект и провести деловую игру-занятие в детской студии декоративно-прикладного творчества (по выбору)
2. Провести анализ учебных работ учащихся

I. Примерные темы для разработки конспектов занятий:

Составить конспект занятия в детской студии (возраст детей определить самостоятельно) декоративно-прикладного творчества по теме (по собственному выбору):

- Узнаем об искусстве Мезенской росписи.
- Знакомство с традиционными мотивами борецкой росписи.
- О чем может рассказать Мезенская прялка.
- Композиционные особенности борецкой росписи.
- Волшебная кистевая роспись Гжели.
- Учимся рисовать Гжельскую розу.
- Рисование линейных орнаментов гжельским живописным мазком.
- Рассматриваем узоры на гжельских сосудах.
- Композиционное построение росписи Городецкой прялки.
- Учимся рисовать городецких коней.
- Путешествие к деду Филимону.
- Создаем композицию по мотивам филимоновской игрушки.
- Дымковская барыня, Узнаем о лепке и росписи игрушки.
- В гостях у Ульяны Бабкиной.
- Познаем золотую Хохлому.
- Учимся рисовать травной узор.
- Знакомимся с видами хохломской росписи.
- Узнаем о жостовских мастерах.
- Конструируем и расписываем «жостовский» поднос.

К конспекту занятия, должны быть приложены:

- Детские работы;
- Дидактические материалы – таблицы с отражением разнообразия мотивов, приемов, колористики, последовательности выполнения рисунка, приемов письма;
- Серия листов для творческой тетради;
- Презентация.
-

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ – (экзамен)

Примерная тематика для рефератов

1. Развитие этнокультурного образования в России.
2. Общая характеристика преемственной системы этнокультурного образования.
3. Современные концепции образования на основе национально-культурных традиций.
4. Опыт этнокультурного образования в различных регионах и республиках России (Регион по выбору).
5. Специфика организации этнокультурного образования и воспитания дошкольников.
6. Роль народных игрушек и игр в формировании личности детей дошкольного возраста.
7. Роль русского декоративно-прикладного творчества и произведений русских художников на занятиях изобразительным искусством.
8. Роль наставников и семьи в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству, к традиционным ценностям к идеалам русской культуры.
9. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом.
10. Игровые и театрализованные формы и методы этнокультурного образования в начальной школе.
11. Дидактические и народные игры в этнохудожественном образовании.

12. Роль и место этнохудожественной культуры в действующих Государственном образовательном стандарте, программах, учебниках и учебных пособиях для средней школы.
13. Особенности организации внеклассной работы по этнохудожественному образованию.
14. Роль региональных традиций народной художественной культуры в подготовке специалистов в среднем звене.
15. Методические основы организации и проведения учебных занятий по этнохудожественным дисциплинам и практике учащихся колледжей и училищ культуры.
16. Становление и развитие специальности «Народное художественное творчество» в вузах России.
17. Научно-исследовательская деятельность по проблемам этнокультурного образования.
18. Роль знакомства с народным календарём для художественного развития школьников
19. Роль знакомства с народным календарём для художественного развития школьников
20. Эстетическое развитие младших школьников в процессе знакомства с народным искусством
21. Роль знакомства с народным искусством в приобретении художественных умений и навыков.
22. Содержание и методы знакомства школьников с народным искусством.
23. Формы бытования народного декоративно-прикладного искусства.
24. Творческие принципы развития народного искусства
25. Функции произведений народного декоративно-прикладного искусства
26. Игрушка и ее изучение в учебно-воспитательном процессе с учащимися начальной школы.
27. Роль предметно-пространственной среды в художественном развитии школьников на материале народного искусства.
28. Взаимосвязь народного декоративно-прикладного искусства, музыки, художественного слова на уроках изобразительного искусства.
29. Роль занятий народным искусством в нравственно-эстетическом воспитании младших школьников
30. Роль знакомства с народным календарём для художественного развития школьников
31. Эстетическое развитие школьников в процессе знакомства с народным искусством
32. Взаимосвязь народного декоративно-прикладного искусства, музыки, художественного слова на уроках изобразительного искусства.
33. Роль занятий народным искусством в патриотическом воспитании школьников
34. Народное искусство как обязательный компонент содержания образования по изобразительному искусству в школе.
35. Методика организации и проведения экскурсий к народным мастерам и выставок работ народных мастеров (реальных или виртуальных).

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат. Referre – докладывать, сообщать) – самостоятельно выполненная письменная работа научно-исследовательского характера по одной из актуальных теоретических или практических проблем.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор проблемы

Проблема – это теоретический или практический вопрос, требующий решения. Умение увидеть острую педагогическую проблему – важный признак научного склада ума учителя.

Проблему не придумывают, а обнаруживают путем глубокого анализа действительности. Проблема – это противоречие реальной жизни, это то, что действительно беспокоит учителя, что вызывает у него переживания, раздумья.

1. *Формулирование темы и ее осмысление.* Название темы вытекает из проблемы, оно конкретизирует и детализирует ее. Между тем название – это тот маяк, на который нужно постоянно ориентироваться при написании работы. Материал, не работающий на название исследования а, из его содержания должен быть исключен.

2. *Составление плана.* Обычно план работы в себя включает: введение, два-три вопроса (раздела, главы, параграфа), заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении (1,5-2 стр.) обычно отражаются:

а) актуальность проблемы и темы исследования;

б) степень ее разработанности в имеющейся литературе;

в) цель написания.

Первая глава должна носить теоретический характер, вторая и последующие – прикладной, то есть отражать опыт исследуемой проблемы. Вопросы логически и содержательно должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга.

Вторая глава, как правило посвящается практическим вопросам.

Каждый вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться обобщениями и выводами, вытекающими из их содержания.

В заключении (1 – 1,5 стр.) излагаются главные итоги выполненного исследования; ранее сделанные выводы по вопросам и параграфам как бы поднимаются на новую теоретическую высоту.

В приложении помещаются материалы исследовательского (рабочего, справочного, вспомогательного) характера, на которые автор ссылается по тексту. Приложения могут быть выполнены в форме презентаций. Художественно-дидактических таблиц.

Список литературы составляется с учетом требований государственного стандарта.

4. Поиск и изучение необходимой литературы. Готовя работу по избранной проблеме, обучающийся должен познакомиться с имеющейся литературой, где эта проблема уже получила то или иное решение. Знать основную литературу по теме исследования – *первая обязанность исследователя.*

Изучение литературы включает в себя чтение, осмысление и конспектирование имеющихся источников. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, страницы), а также собственными суждениями и комментариями рефератчика.

5. Систематизация собственных исследовательских материалов. В содержании работы непременно должен быть представлен собственный опыт в решении поставленной проблемы. Следовательно, нужно самому разобраться в этом опыте: собрать и привести в порядок свои записи, графики, таблицы, схемы и т.п., которые могут быть полезны для аргументации положений, отражаемых в реферате.

В отдельных случаях может возникнуть необходимость в проведении *эксперимента*, рассчитанного на определенный срок, на решение конкретной исследовательской задачи. Проведение экспериментов требует особой дополнительной подготовки.

6. Уточнение первоначального плана исследования. Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы и обобщение результатов эксперимента постоянно расширяет и конкретизирует видение автором избранной проблемы, различных ее граней и нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или даже изменить название темы, или название глав, глав, разделов, параграфов, поменять их местами и т.д.

7. Написание текста. Это самый ответственный и одновременно очень радостный этап работы над исследованием, поскольку носит ярко выраженный творческий характер. Автор в это время обобщает всю собранную информацию, систематизирует ее, сводит в логически связанные блоки, формулирует и прописывает собственные идеи, обобщения и выводы, шлифует стиль изложения материала – письменную речь.

Важно при этом отличать собственные от мыслей авторов, заимствованных из различных литературных источников. Все ключевые цитаты должны иметь соответствующие сноски с соблюдением требований Госстандарта.

Средний объем реферата – до 15 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

Средний объем курсовой работы 30-40 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

8. Апробация полученных результатов. Она включает в себя выступления на конференциях и иных мероприятиях с изложением основных положений своего исследования, а также опубликование полученных результатов в печати.

9. Оформление реферата. Желательно, чтобы текст работы был отпечатан. Листы реферата должны быть пронумерованы и сброшюрованы.

На титульном листе обычно указываются: полное название учебного заведения, тема исследования с указанием вида исследования – реферат или курсовая работа, указывается дисциплина, по которой выполняется исследование, фамилия автора, научного руководителя, и год написания.

На следующем листе печатается *содержание работы:*

Требования к написанию реферата

Объем печатных страниц – от 10 до 15 страниц.
Источники: использовать в реферате не менее 7-15 источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата:
Титульный лист;
Содержание (с указанием глав, параграфов и страниц их начала);
Введение (с указанием актуальности выбранной темы; цели данной работы, задач, которые Вы поставили перед собой, краткой характеристикой источников, в которых данная тема раскрывается, и которые имеются в списке литературы вашего реферата).
Основная часть (должна иметь название).
1.1….. ; 1.2… 1.3… 1.4. и т.д.
Заключение; Список литературы; Приложения.

Реферат должны иметь :

– *Текст*, раскрывающий исторический, искусствоведческий, культурологический, этнохудожественный аспекты темы, на основе анализа и обобщения литературных источников, с правильно оформленными ссылками на эти источники;

– *Приложения* – иллюстративный материал (фотографии, зарисовки и др.) с комментариями и указанием, откуда, из каких источников эти изображения взяты (указывать ссылки на интернет сайты, на альбомы, книги с указанием страниц нахождения иллюстрации).

– *Приложения* на электронных носителях (в виде «презентации». В презентациях можно использовать тот же иллюстративный ряд, которые приложены к тексту).

– *Список используемой литературы*, оформленный по правилам.

в) Примерные задания для разработки творческого проекта

Задание: Разработать творческий проект на одну из предложенных тем:

ТЕМА 1. Разработать проект программы этнокультурной направленности для студийной работы с обучающимися на один год (старшие дошкольники, младшие школьники, подростки, возраст и виды этнохудожественной культуры - по выбору)

Методические рекомендации к разработке программы

Структура программы:

I. Пояснительная записка, включающая

Цель курса, возрастной уровень обучающихся, на который рассчитан курс

Задачи курса:

– расширение кругозора в сфере народной культуры;

– учить самостоятельно получать знания (проводить собственные исследования, использовать, анализировать и обобщать интернет ресурсы, создавать презентации);

– развивать способности учащихся: самостоятельность, оригинальность мышления, творческие способности;

– воспитывать у обучающихся эстетическое сознание, патриотизм, трудолюбие, нравственность.

Временной период, на который рассчитана программа, количество часов и периодичность занятий

Методологические подходы, ведущие идеи курса:

– *Эстетический подход* - ориентирован на эмоциональное эстетическое восприятие этнохудожественной культуры .

– *Знаково-смысловой подход* – ориентирован на «расшифровку», прочтение знаков - символов, понимание и освоение средств художественной выразительности, с помощью которых «кодируется» художественный текст;

– *Этно-региональный подход* – ориентирован на активное включение материалов художественной культуры родного края

– *Деятельностный подход* определяется в неразрывности методов теоретической и практической сторон обучения и воспитания, среди которых проблемно-поисковый, исследовательский методы занимают одно из ведущих мест

– *Художественно-творческий подход* позволяет создать условия для развития творческого мышления в процессе органичного сочетания в творческой деятельности знаний о народной культуре

Формы этнокультурного образования – экскурсии, занятия и уроки (лекция, спектакль, виртуальное путешествие, викторина, конкурс, урок «открытых мыслей», урок-конференция, урок-праздник, урок повтора, урок-вариаций, урок импровизаций, и др.) с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Методы обучения:

– *Метод реставрации (восстановления)* этнокультурной информации позволяет воссоздать дух народной культуры, её образы, почувствовать их своеобразие.

– *Метод восприятия (наблюдения) за* явлениями культуры (праздником, гулянием, игрой), подлинными предметами быта, произведениями искусства.

– *Метод* проблемной ситуации, который помогает созданию *мотивации* на предстоящую деятельность.

– *Метод беседы*. Детям предоставляется большая самостоятельность в выборе способа анализа текста: составление карты-схемы путешествий сказочных персонажей, плана; диафильм; устное рассуждение-беседа, а также сочетание этих способов. Беседа строится на основе вопросов, которые обсуждаются на уроке.

– *Творческий рассказ педагога*. Речь педагога должна быть яркой, эмоциональной, наполненной чувством глубокого уважения и доброжелательности к художественным текстам, предметам и к отобранному для занятий материалу.

– *Метод обращения к оригиналу***,** т.е. к памятнику народной культуры или подлинным произведениям искусства или их отображениям (слайды, видеозаписи, репродукции).

– *Метод интеграции* – предполагает интегрировать освоение народного декоративно-прикладного творчества с другими видами народного творчества (музыка, устное народное творчество, театр, народные игры и т.д.) и различными видами профессионального искусства (живописи, скульптуры, графики, музыки, поэзии, танца и т.д.).

– *Метод проектов* в предполагает самостоятельную исследовательскую деятельность обучающихся

II. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:

– ***Личностные результаты:***

– ***Метапредметные результаты:***

– ***Предметные результаты:***

III. Содержание дисциплины:

– ***Примерный учебно-тематический план с указанием:***

– раздела (темы) дисциплины;

– личностные, метапредметные и предметные результаты практико-творческой деятельности обучающихся,

– художественные материалы,

– решаемые задачи,

– объем (в часах);

IV. Фонды оценочных средств, критерии и показатели оценки результатов освоения дисциплины:

(контрольные работы (задания); творческие проекты, квест- задания, тестовые задания и др.)

ТЕМА 2. **Разработка проекта творческой тетради по методике этнокультурного образования (**дошкольников, младших школьников, подростков – на выбор) **в студийной работе:**

Примерная тематика творческих тетрадей:

- Знакомимся с расписной традиционной посудой из дерева.
- Традиционный народный костюм северных губерний России.
- Традиционный народный костюм центральных губерний России.
- Традиционный народный костюм южных губерний России.
- Знакомимся с головными уборами традиционного народного костюма.
- Учимся читать резные орнаменты на наличниках.
- Знакомимся с искусством мазыкской топорной игрушки.
- Раскрываем символику орнаментов на рушниках.
- Знакомимся со старинной бытовой утварью из дерева.
- Такая разная русская народная керамика.
- В мире лоскутной мозаики.
- Учимся создавать текстильную куклу.
- В мире народных глиняных игрушек.
- Плетем берестяные штучки.
- Палехские сказки.

Рекомендации к разработке рабочей творческой тетради по этнокультурному образованию:

– Наличие вводной (искусствоведческой, историко-географической) части.

– По каждому виду деятельности – подобрать наглядный иллюстративный материал с правильно оформленными выходными данными (автор, если имеется, название, материал, техника изготовления, год исполнения, источник из которого взята иллюстрация).

– Краткие пояснения, занимательные материалы (пословицы, поговорки, приметы, фрагменты стихов), вопросы для обсуждения.

– Четко выделенные места для выполнения упражнений на повтор элементов, вариантов композиций, колористических решений…).

– Выделенное место для выполнения творческого задания (импровизация) с четким описанием этого задания.

– Минимальный объем тетради 10 разворотов.(альбом формата А4), материалы по выбору.

– Эстетические и информационные требования: привлекательность, аккуратность, четкость оформления; композиционная гармоничность, единство в оформлении всех разворотов; емкость и оптимальность включенной в пособие информации, доступность для восприятия обучающимися.

– Каждый разворот тетради и каждое изображение необходимо подписать (шрифт Arial: заголовок - размер 24, подписи – 14.

Требования к оформлению творческого проекта:

– Титульный лист с указанием названия представленного материала, по какой дисциплине, ФИО студента, курс, группа, год.

– Тема проекта.

– Текстовое описание проекта (методические рекомендации):

– Введение (с указанием целей, задач, актуальности, объекта, предмета…).

– Разделы, раскрывающие план разработки этапы выполнения проекта, описание технологических, художественных характеристик).

– Приложения (эскизы, элементы росписи…).

– Комплекты выполненного в материале продукта.

ТЕСТИРОВАНИЕ

Примерные вопросы для тестирования

1. Понятие «этнохудожественное образование»
2. Истоки этнокультурного образования в истории педагогики.
3. Роль и место этнокультурного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.
4. Законодательные основы этнокультурного образования в РФ.
5. Государственная «Концепция художественного образования в РФ» (2002).
6. Современные концепции этнокультурного образования российских ученых.
7. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения - школы учреждения дополнительного образования - средние и высшие специальные учебные заведения - система послевузовского образования».
8. Роль и место этнохудожественной культуры в действующих Государственном образовательном стандарте, программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений.
9. Методика разработки этнохудожественной образовательной программы для дошкольников.
10. Методика подготовки и проведения занятия по этнохудожественной дисциплине в дошкольном учреждении.
11. Роль и место этнохудожественной культуры в действующих Государственном образовательном стандарте, программах, учебниках и учебных пособиях для начальной школы.
12. Роль и место этнохудожественной культуры в действующих Государственном образовательном стандарте, программах, учебниках и учебных пособиях для средней школы.
13. Школы с этнокультурным компонентом: особенности содержания и формы работы.
14. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ.
15. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ.
16. Методика подготовки и проведения урока по этнохудожественной дисциплине в школе.
17. Методика подготовки и проведения внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.
18. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования,
19. Методика разработки авторской программы по народному художественному

творчеству для учреждений дополнительного образования.

20. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования.
21. Общая характеристика этнохудожественных специализаций и дисциплин в училищах и колледжах культуры и искусств.
22. Общая характеристика направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура в вузах России.
23. Общая характеристика учебного плана специальности «Народное художественное творчество» и методики его разработки.
24. Обзор действующих учебных этнохудожественных программ для вузов.
25. Методика разработки авторской этнохудожественной программы спецкурса для вуза.
26. Методические основы подготовки и чтения лекции по этнохудожественной дисциплине.